

REVUE DU SON & DU HOME CINEMA

MONDADORI FRANCE



HI-FI
Michell, Thorens, Basis, Nagra...
les valeurs sûres du vinyle



Accuphase, Audio Space,
Soulution, Vincent Audio...
des électroniques d'exception



VIDEO
Marantz : un projecteur nommé H
Samsung : le Blu-ray à petit prix

Hi-Fi, Vidéo et Intégration
20 BANCS D'ESSAI
pour une rentrée passion

60
PAGES
D'EQUIPEMENT



N° 332 SEPTEMBRE 2008 - 5,50 €

L 14934 - 332 - F - 5,50 €



Vincent SA-93Plus/SP-995

Blocs séparés, entrées et sorties symétriques, 100 W et classe A: pour un ensemble à transistors en simple stéréo, le programme du préampli et des blocs mono Vincent s'annonce copieux. Un ensemble imposant pour un peu plus de 5 000 €.



SPECIFICATIONS

- > **Type** : Préampli + blocs mono classe A/AB.
- > **Puissance** : 2x100 WRMS (8Ω classe A) 2x200WRMS(8Ω, classeAB).
- > **Bande passante** : 10 Hz -20 kHz (SA-93), 20 Hz-20 kHz (SP-995), ±0,5dB.
- > **Rapport S/B** : 95 dB (SA-93), 90 dB.
- > **Connectique préampli** :
In: x6 ligne stéréo (5xRCA, 1xXLR).
Out: x3 ampli stéréo (2 x RCA, 1 x XLR), x1 ligne stéréo (1 x RCA).
- > **Connectique bloc mono**:
In: x2 ligne stéréo (1 x RCA, 1 x XLR).
Divers : Power Contrat (2 x miniJack).
- > **Dims.** : (préampli) 430x80x380mm, (ampli) 430x 150x435 mm (x2).
- > **Poids** : 11 kg (préampli), 19,5 kg (bloc mono).
- > **Origine**: Allemagne/Chine.
- > **Prix indicatif**: SA-93 Plus : 1980 € SP-995: 3180€ (lapaire).

Le catalogue Vincent Audio a longtemps compté un produit vedette dans sa gamme d'électroniques à transistors SolidLine: le bloc mono SP-991. Après une décennie de bons et loyaux services, ce dernier passe aujourd'hui

le relais à son successeur, le SP-995. Ce dernier coexiste désormais avec les autres amplificateurs de puissances de la série, qui sont tous des blocs mono destinés à prendre place à la verticale, comme le SP-996 (125 W), le SP-997 (150 W, entrée symétrique) et le SP-998 (300 W, possibilité de classe A et 31 kg). Un pré-amplificateur figure évidemment dans la même gamme sous la forme du SA-93. Avec l'arrivée des SP-995, la révision du SA-93, désormais SA-93Plus, et le retour d'une distribution stable sur le sol français (confiée à une structure implantée à Strasbourg, à quelques dizaines de kilomètres du siège allemand de la marque), c'était une bonne occasion de faire le point sur des produits aux tarifs souvent intéressants par rapport à leur niveau de qualité. Ici, la combinaison, pour un peu plus de

5 000 €, permet d'assurer une amplification en classe A avec une puissance promise de 100 W par canal, ce qui est plutôt tentant. D'aspect, les trois blocs (dont nous disposons en version *silver*) présentent la même esthétique à base d'aluminium anodisé selon deux tons et de faces bombées à l'avant. Une fois l'interrupteur enfoncé, la symétrie est même parfaite sur le préampli, qui comporte des boutons logiques pour le volume et la sélection directe de la source. D'autres réglages sont accessibles depuis la télécommande. À l'arrière, la Connectique est complète, avec six entrées ligne dont une en symétrique et trois sorties amplificateur (outre la sortie XLR symétrique, la sortie RCA est dédoublée, pour une éventuelle bi-amplification).

Au paradis des amateurs de symétrie

C'est à l'intérieur que les festivités prennent place. Les circuits sont soigneusement compartimentés (les deux alimentations indépendantes, à base chacune d'un transformateur torique, et le circuit de gestion de commandes, sont isolés par blindage) et la conception est remarquable de propreté, unissant une structure double mono et un traitement symétrique du signal. En effet, même les entrées asymétriques sont symétrisées (via des amplis op. Burr Brown OPA2604). Du coup, les étages d'entrée et de filtrage présentent un aspect doublement symétrique, bon nombre de composants étant présents en quadruple exemplaire. On ne peut également qu'être sensible à la qualité de fabrication, à base de composants discrets tous de qualité "audiophile" (les résistances sont à couche d'oxyde de tantale, les transistors sont de grands classiques très appréciés, les condensateurs de couplage sont de type MKP). Le potentiomètre est un circuit intégré, également de chez Burr Brown.

Cependant, Vincent Audio entretient le mystère sur les FET qui constituent l'étage d'entrée dans les modules AMP-1. Composants spécifiquement conçus pour le constructeur, ils sont placés dans quatre boîtiers en métal surmontés d'une plaque sérigraphiée.

De l'art de faire bloc

La façade des SP-995 est évidemment plus dépouillée, cela dit moins que la plupart des blocs de puissance. Outre l'interrupteur, il existe deux autres boutons couronnés d'une diode. Le premier sert de sélection entre l'entrée symétrique sur XLR et l'entrée RCA asymétrique, la première étant évidemment le mode recommandé. Le second sert à choisir entre classe AB en configuration *push-pull* (200 W) et pure classe A (100 W). Le châssis est en aluminium massif avec des ailettes de 4 cm sur les flancs. Outre les entrées préampli à l'arrière, on retrouve deux paires (pour le bicâblage) de borniers enceintes universels et deux prises jack pour l'allumage automatique des blocs, commandé par le préampli (sauf que le SA-93Plus ne comporte pas l'équivalent !). L'intérieur est une nouvelle fois impeccable, compartimenté par des panneaux d'aluminium ayant pour but d'isoler le transformateur torique de 450 W (de toute façon blindée) et les circuits de redressement et de régulation. On retrouve bien entendu des composants discrets de grande qualité et la structure symétrique. Les étages d'entrée occupent la majorité du compartiment arrière et vont éventuellement "symétriser" l'entrée RCA. Les cartes latérales constituent pour l'essentiel les étages de puissance symétriques. De chaque côté, on retrouve donc quatre condensateurs Rubycon de 10000 uF/50 V. Deux paires de *drivers* Toshiba bipolaires C5171 et A1930 placés en parallèle vont commander les transistors de sortie, soit huit transistors bipolaires Sanken 2SC3519A/2SA1386A d'une puissance de 160 W/15 A. Au total, seize transistors par bloc : une armada impressionnante, mais indispensable pour assurer 100 W en classe A...

François Kahn

CONSEILS D'UTILISATION

Les blocs chauffent beaucoup et mieux vaut les disposer côte à côte que de les empiler. Bien entendu, profitez des connexions symétriques.



Entrée libre
L'étage d'entrée des blocs est au centre de la carte arrière. On y retrouve des amplis op Burr Brown destinés à symétriser l'entrée.

Quadruple push/ pull...
Le SP 993 laisse le

Un intérieur propre et régulier aux faux airs d'un jardin à la française caractérise la conception d'ensemble du système, poussant la réflexion et la symétrie de façon exemplaire.



Relais sur mezzanine
En raison du traitement double mono, les relais (Takamisawa à contacts dorés) sont dédoublés, d'où la présence d'une carte en mezzanine.



choix entre classe A et AB. Trois des transistors sont déportés sur la carte arrière.



Télécommande
Étroite, elle tombe bien en main et donne accès à des réglages de balance et de gain inaccessibles depuis les boutons en façade du préampli.

L'affichage
Le nom de la source s'affiche en toutes lettres, sauf pour les réglages accessibles seulement à la télécommande. Les boutons donnent un accès direct.



Symétrie du symétrique
Du fait de sa conception en double mono et en symétrique, l'intérieur du SA-93Plus présente une régularité remarquable. Le soin s'exprime jusqu'aux plaques chromées des modules AMP-1.

Connectique
Même si les entrées et sorties symétriques sont le joyau de l'appareil, les connexions asymétriques sont soignées avec un plaquage or 24 carats, du Téflon (pour l'isolation) et certaines sorties dédoublées. Elle est livrée protégée par des capuchons caoutchouc.



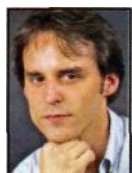
Vincent SA93Plus / SP-995

NOTRE AVIS



FRANÇOIS KAHN

> le papier, cet ensemble Vincent Audio est une réalisation exemplaire. Cinquante kilos sur la balance, une conception rigoureuse et propre et la classe A en cerise sur le gâteau. Et, de fait, la réalisation est impressionnante, avec un intérieur plus beau que ne le sont certains extérieurs... L'ensemble prend ses aises et étale sa puissance sans avoir à se forcer. On apprécie particulièrement sa "solidité" dans le grave, sa dynamique et sa définition globale. La séparation des voies est aussi remarquable mais le concept (trois blocs, quatre alimentations indépendantes) reste complexe et les harmoniques mériteraient plus de subtilités. Si nos mesures ne traduisent pas vraiment les "plus" du passage à la classe A, le trio devrait avantageusement fonctionner avec des enceintes difficiles. Mais, si la forme est identique, n'escomptez évidemment pas retrouver l'expressivité d'un système à 20 000 €.



> ROMAIN BUTHIGIEG

Vincent Audio revient en grande forme sur le territoire français grâce à un nouveau distributeur et cet ensemble n'est pas là pour faire démentir le dynamisme du fabricant. Avec le SA-93Plus et les deux SP-995 (plus de cinquante kilos sur la balance), nous avons de quoi *driver des* enceintes à l'impédance torturée. On notera que pour une écoute à fort niveau, la classe A reste mieux adaptée pour les enceintes à haut rendement. La conception "tout symétrique" est une réussite des ingénieurs de Vincent Audio, la fabrication restant parfaitement en phase avec ce concept du préamplificateur aux blocs de puissance. Du côté du schéma, le Vincent reste cependant complexe. Les transistors de puissance sont polarisés pour fournir 100 W en classe A, ce qui n'est pas rien. Les radiateurs sont conséquents, il va sans dire. La finition est réussie, mais il faut aimer ce style massif. De quoi jouer dans la grande cour à un prix accessible.

COTATIONS (SUR 5)

	F.K.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHÉRENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- La réserve de puissance en classe A.
- La qualité de la réalisation.
- Le dynamisme du grave.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une meilleure sensation de relief.
- Plus de raffinement sur les timbres.

MESURES

Vincent Audio Sa93Plus + SP-995

n° série : non communiqué	
Sensibilité d'entrée pour 112 W en sortie	0,068 V
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/30W	0,063 %
1 kHz/30W	0,042 %
10 kHz/30W	0,036 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	98 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	2 us.

Résultats :

Des résultats proches et très cohérents en classe A comme AB. La sensibilité intègre bien sûr l'étage préampli en amont. Notez l'excellente performance des TDH en fonction de la fréquence.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :

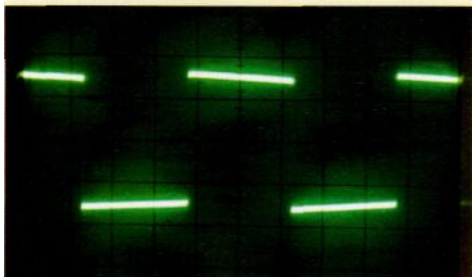
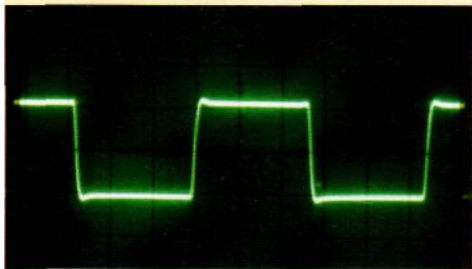
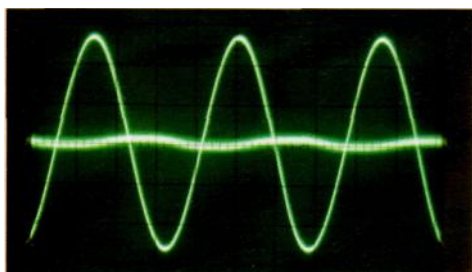
Trace peu bruitée et très stable à l'écrêtage. Ce dernier apparaît légèrement dissymétrique à froid en classe A mais disparaît après un temps de chauffe... En tenir compte.

Forme du signal carré à 10 kHz :

Léger dépassement sur le front, mais vite amorti. En vérifiant la bande passante, on note une excellente linéarité jusqu'à 100 kHz et une chute régulière, peu brutale, au-delà.

Forme du signal carré à 40 Hz :

Plateaux très peu inclinés et bien symétriques. Une excellente performance dans le grave qui apparemment se retrouve à l'écoute au vu des commentaires de mes petits camarades...



ECOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son F.K. Très bonne dynamique globale, spécialement en classe A (même si le différentiel de puissance avec la classe AB n'était pas évident à constater). La compression reste limitée, l'ensemble boit les crescendos comme du petit lait. Le grave est particulièrement ample et véloce avec des impacts de percussion réalistes, sans emphase. **R.B.** Lorsque l'on teste un ensemble ampli/préampli, les possibilités sont nombreuses. Nous avons donc fait l'écoute des blocs mono avec le préamplificateur SP-93 puis un autre, en classe A puis en classe AB, en symétrique puis en asymétrique. Les résultats laissent pressentir une belle dynamique en pure classe A avec une tendance un peu plus physiologique en classe AB. L'entrée symétrique présente un niveau d'entrée plus faible que l'entrée asymétrique du préamplificateur SA-93Plus, mais avec une meilleure stabilité dynamique. Cela dit, l'entrée asymétrique des SP-995 m'a semblée tout à fait convaincante. Bref, selon votre goût, il y a de quoi vous satisfaire en termes de dynamique.

■ DEFINITION

Bandes son, percussions... F.K. L'équilibre global est légèrement descendant : très riche dans le grave et l'extrême-grave, un peu plus court dans les aigus, ce qui donne à l'ensemble un côté moelleux et confortable qui échappe aux travers habituels des transistors. Les informations transmises par des applaudissements étaient notamment d'une assise rare. Le filé des clochettes n'était en revanche pas

assez prolongé... **R.B.** Indéniable point fort de cet ensemble, la définition est excellente notamment sur le rendu endiablé du jeu de la guitare de Mark Curry. Les percussions, particulièrement dans le registre de l'extrême-grave tenu et riche, restent convaincantes sans sensation de traînage dans cette zone du spectre. Belles clochettes dans l'aigu, peut-être un peu simplifiées, mais où les différences se constatent clairement.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes... F.K. La caractérisation est tout à fait honorable, en classe A, avec des voix et des tons métalliques très bien respectés, alors que le registre grave est très abouti. On aimerait en revanche un peu plus de vie et d'entrain sur l'orchestre, les différents pupitres n'exprimant pas toute leur richesse. **R.B.** La voix d'Ella Fitzgerald peut paraître légèrement projetée, elle semble mieux retranscrite lorsque les amplificateurs de puissance sont utilisés en classe A, mais il faut que les enceintes suivent ! Beau glissando sur les cordes de l'orchestre.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre F.K. Sans surprise, la séparation des voies est excellente (sur un système totalement double mono). La sensation de relief pourrait être cependant plus réaliste. **R.B.** L'ensemble offre une spatialisation correcte, même s'il me semble que les blocs monos sont un peu limités par la sortie préamplificateur du SP-93Plus.